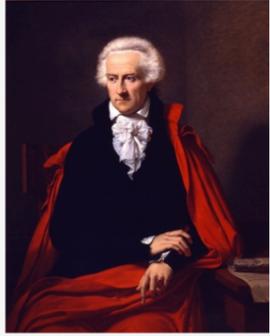


<p>Carlo GOLDONI Venezia 1707 / Parigi 1793 drammaturgo, scrittore, librettista, avvocato è il padre della commedia</p>  <p>Monumento a Carlo Goldoni in Campo S. Bartolomeo a Venezia</p>	<p>Giuseppe PARINI Bosisio 1429 / Milano 1799 poeta, librettista, traduttore italiano neoclassico - illuminista</p>  <p>Giuseppe Parini</p>	<p>Vittorio ALFIERI Asti 1749 / Firenze 1803 drammaturgo, poeta, scrittore italiano</p>  <p>Vittorio Alfieri, ritratto di François-Xavier Fabre (1797)</p>	<p>Ugo FOSCOLO Zante 1778 / Turnnham Green 1827 poeta, scrittore italiano neoclassico - preromantico</p>  <p>Fabre: Ritratto di Ugo Foscolo, 1813</p>
<p><i>vita</i> nasce da famiglia borghese e studia legge all'università di Pavia attratto dal teatro segue una compagnia di filodrammatici e scrive trame di commedie incerto sulla sua professione, decide di diventare autore di commedie e scrive le prime commedie interamente scritte accetta l'offerta del re di Francia e dirige il teatro italiano a Parigi allo scoppio della rivoluzione francese perse la pensione e morì in miseria</p>	<p><i>vita</i> nasce da modesta famiglia e si fa prete perché una zia gli lascia l'eredità con questo patto si reca a Milano e frequenta l'ambiente illuministico ed è precettore della famiglia dei DUCHI SERBELLONI conosce l'aristocrazia milanese e quando la duchessa maltratta la figlia del maestro di musica ne prende le difese e viene licenziato gli vengono affidati compiti di insegnamento e quando scoppia la rivoluzione francese l'accoglie con favore, ma quando entrano in Milano non vuole collaborare per motivi religiosi</p>	<p><i>vita</i> nasce da famiglia nobile e ricca e viene mandato subito in accademia militare e poi viaggia in tutta Europa, non guidato da conoscenza ma dalla sua grande IRREQUIETEZZA che non gli consentiva di fermarsi a lungo in nessun posto: spirito tormentato alla ricerca di qualcosa di grande si dedica allo studio degli illuministi francesi e gli storici greci scrive TRAGEDIE perché è l'unico mezzo per superare i propri tormenti per imparare bene l'italiano si reca a Firenze e si innamora di LUISA STOLBERG si entusiasma per la rivoluzione francese e si reca a Parigi, ma prova disgusto per gli eccessi e torna a Firenze dove muore</p>	<p><i>vita</i> nasce su un'isola greca da madre greca e padre veneziano, si trasferiscono a Venezia deve trascorre la prima giovinezza con Napoleone s'infiamma per le idee rivoluzionarie e scrive lode a Bonaparte liberatore, ma resta profondamente deluso quando Napoleone cede Venezia all'Austria con il trattato di Campoformio abbandona Venezia per andare in esilio in varie località: Milano, Bologna, Firenze, Svizzera e poi in Inghilterra non trova mai tranquillità per il dolore della sua Italia schiava e per le gravi difficoltà economiche, egli è il primo scrittore italiano che farà il letterato di professione vive varie passioni amorose molto intense che canterà nei suoi componimenti, da una relazione con una signorina inglese ebbe la figlia Floriana che lo assisterà amorevolmente negli anni di vecchiaia afflitto da malattie e miseria, sepolto in Inghilterra, fu successivamente trasportato a Firenze nella chiesa di Santa Croce nel "tempio delle italiane glorie"</p>
<p>vive l'ILLUMINISMO senza consapevolezza, è qualcosa che respira nell'aria di quel tempo, mancano le grandi idealità e le grandi passioni dall'ILLUMINISMO ebbe l'ottimismo e il realismo di adattarsi alla vita</p>		<p>i caratteri sono:</p>	
<p>• RINNOVA la commedia dell'arte • scrive le opere interamente (prima c'era l'improvvisazione su un canovaccio) • inserisce personaggi reali, è la commedia di CARATTERE • da un quadro preciso e reale della società borghese veneziana • scrive alcune commedie in lingua italiana e dialetto veneziano • le caratteristiche sono: realismo e sano moralismo • grande capacità di occupare sempre la scena</p>	<p>vive l'ILLUMINISMO con impegno civile nel diffonderne le idee e le scoperte, ex: innesto del vaiolo condanna il mondo aristocratico perché OZIOSO e SUPERFICIALE</p>	<p>1- formazione ILLUMINISTICA e filosofia sensista e materialista, ma anche rifiuto della scienza e del razionalismo perché per lui la vera essenza dell'uomo è il SENTIMENTO e la PASSIONE con il rifiuto della scienza non ha l'ottimismo fiducioso del progresso dell'uomo e rifiuta lo spirito borghese in quanto esalta L'UMANITÀ EROICA</p> <p>2- odia la TIRANNIDE e desidera la LIBERTÀ, ma se l'odio è di influenza illuministica, la libertà è astratta e indeterminata non identificata con uno stato guidato da leggi</p>	<p><i>poeta romantico</i> 1° elemento romantico accetta la filosofia illuministica sensista, meccanicista e materialista ma rifiutava di pensare che con la morte finissero le idee, le passioni e i sogni - disperazione esistenziale 2° elemento romantico elabora allora la religione delle illusioni: l'uomo sopravvive nel ricordo se sarà stato una grande anima</p>
<p><i>opere</i></p> <p>Le baruffe chiozzotte Litigio sul molo di Chioggia che si estende a tutto il paese</p> <p>I quattro rusteghi 4 amici stabiliscono un fidanzamento tra il figlio di uno e la figlia dell'altro</p> <p>La locandiera Mirandolina proprietaria di una locanda e si picca di voler conquistare un cliente, ma alla fine sposa il cameriere Fabrizio</p> <p>è importante per alcuni valori illuministici perché:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il protagonista è una donna • ... alla fine resta nella sua classe sociale 	<p><i>opere</i></p> <p>IL GIORNO poemetto nel quale descrive nelle varie ore della giornata, la vita di un giovin signore di cui fa finta di essere il maestro</p> <p><i>dopo aver passato la notte a teatro o al tavolo da gioco, si corica all'alba quando la gente va a lavorare</i> <i>poi si alza, si veste elegantemente e si reca a trovare la propria dama, è il periodo dei cicisbei in cui ogni donna sposata aveva diritto ad averne uno</i> <i>pranza da lei con vari personaggi dove discutono di moda e filosofia illuministica in modo superficiale, nel pomeriggio va a passeggio con la carrozza e la sera torna a teatro e al gioco</i></p> <p>è una satira del modo aristocratico che disprezza</p> <p>ODI ILLUMINISTICHE tratta di temi legati alla mentalità illuministica, ex: la salubrità dell'aria e l'innesto del vaiolo</p>	<p><i>suicidio di protesta alfieriano</i></p> <p><i>opere</i></p> <p>tragedia SAUL il re degli ebrei combatte contro i Filistei, ha una figlia Nicol che sposa un suo generale fedele: David che Saul continua a mettere alla prova</p>	<p><i>opere</i></p> <p>le sue opere si dividono: • in ispirazione neoclassica per: - il linguaggio ripreso dal greco e dal latino - l'architettura delle opere molto armoniosa - l'uso della mitologia</p> <p>all'amica risanata a Luigia Pallavicini caduta da cavallo inno alle grazie • di sentimenti romantici</p> <p>ultime lettere di Jacopo Ortis (<i>autobiografico</i>) romanzo epistolare tra Jacopo e Lorenzo Alberani, al quale comunica di volersi uccidere perché veneziano in esilio sui monti euganei dopo che Venezia è stata ceduta all'Austria - è innamorato di Teresa che però è promessa sposa al ricco Odoardo</p> <p>a Zacinto - dedicato alla bellezza della sua isola natale</p> <p>in morte del fratello Giovanni- fratello suicida per debiti di gioco</p> <p>dei sepolcri - opera più importante dopo una discussione con Isabella Teotochi e l'amico Ippolito Pindemonte sull'editto napoleonico di Saint Cloud che stabiliva la posizione dei cimiteri lontani dai centri abitati per igiene, scrisse l'opera sostenendo che il sepolcro è: - legame d'affetto - esempio di civiltà di un popolo - ispirazione a grandi azioni - ispiratore di poesia</p> <p>sono presenti i miti dell'esilio, della patria, della storia e della bellezza rasserentrice</p>