

• genere letterario
è una composizione letteraria

<p>• poemi composizione letteraria in versi, per lo più di carattere narrativo o didascalico e di ampia estensione, spesso suddivisa in più parti</p>	<p>• la Divina Commedia</p>	<p><i>Dante Alighieri</i></p>	<p>poema allegorico</p>	<p>1304-1321</p>	<p>possono distinguersi in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cavalleresco • didascalico • epico • eroico • eroicomico • mitologico • sacro • sinfonico • storico • classico
	<p>• l'Eneide</p>	<p><i>Virgilio</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>29-19 a.C.</p>	
	<p>• l'Iliade</p>	<p><i>Omero</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>≈762 a.C.</p>	
	<p>• l'Odissea</p>	<p><i>Omero</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>≈762 a.C.</p>	
	<p>• le Argonautiche</p>	<p><i>Apollonio Rodio</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>ant. Omero</p>	
	<p>• la Spagna</p>	<p><i>anonimo</i></p>	<p>poema cavalleresco</p>	<p>≈1384</p>	
	<p>• l'Orlando Innamorato</p>	<p><i>Matteo Maria Boiardo</i></p>	<p>poema cavalleresco</p>	<p>1483</p>	
	<p>• l'Orlando Furioso</p>	<p><i>Ludovico Ariosto</i></p>	<p>poema cavalleresco</p>	<p>1532</p>	
	<p>• l'Amadigi</p>	<p><i>Bernardo Tasso</i></p>	<p>poema cavalleresco</p>	<p>1560</p>	
	<p>• la Gerusalemme Liberata</p>	<p><i>Torquato Tasso</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>1575</p>	
	<p>• il Morgante</p>	<p><i>Luigi Pulci</i></p>	<p>poema comico</p>	<p>1478</p>	
	<p>• il Poema del mio Cid</p>	<p><i>anonimo</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>1140</p>	
	<p>• l'Adone</p>	<p><i>Giovan Battista Marino</i></p>	<p>poema</p>	<p>1623</p>	
	<p>• il Paradiso perduto</p>	<p><i>John Milton</i></p>	<p>poema epico</p>	<p>1667</p>	
<p>• il Racconto di Orfeo</p>	<p><i>Robert Henryson</i></p>	<p>poema</p>	<p>1508</p>		

• poesia
dal greco poiesis-creazione, serve per trasmettere un messaggio



Il sommo poeta, uno dei più importanti letterati fiorentini ed italiani.

<p>• epistola</p>	<p>dal greco epistolē-lettera, scritto diretto ad una persona o gruppo di persone, normalmente una lettera formale ed elegante</p>
<p>• la satira</p>	<p>dal latino satira lanx-vassoio pieno di offerte agli dei, è caratterizzato dall'attenzione critica alla politica e alla società, mostrandone le contraddizioni e promuovendo il cambiamento</p>
<p>• poesia didascalica</p> <p>poema o brevi componimenti metrici - si propone di impartire un ammaestramento scientifico, religioso, morale, dottrinale, ...</p>	<p>• l'epigramma</p> <p>dal greco scrivere su, iscrizione poetica encomiastica o dedicatoria o più spesso funeraria. Comunemente viene inteso come epigramma un componimento poetico di vario carattere che si contraddistingue per la sua brevità e icasticità</p>
<p>• la favola</p>	<p>genere letterario caratterizzato da brevi composizioni in prosa o in versi, che hanno per protagonisti di solito animali - più raramente piante o oggetti inanimati - e che sono fornite di una "morale"</p>
<p>• epicedio</p>	<p>componimento poetico scritto in morte di qualcuno, tipico della letteratura latina - ha lo scopo di piangere il morto (Catullo, Ovidio, Orazio, Virgilio, ...)</p>

<p>• sonetto</p>	<p>dal provenzale sonet-piccolo suono, breve componimento poetico tipico della letteratura italiana</p> <p>è composto da 14 versi endecasillabi raggruppati in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 quartine a rima alternata o incrociata - 2 terzine a rima varia
-------------------------	--

<p>• ode</p>	<p>dal greco odé-canto, componimento lirico che può essere di contenuto amoroso, civile, patriottico o morale legato ad una base musicale</p> <p>presenta una struttura metrica complessa e varia spesso indica un qualsiasi componimento lirico</p>
---------------------	--

<p>• ballata</p>	<p>forma di poesia chiamata anche canzone a ballo perché destinata al canto e alla danza</p>
-------------------------	--

<p>• cinquina</p>	
--------------------------	--

<p>• sestina</p>	<p>• sestina narrativa - stanza composta da 6 versi endecasillabi con schema ABABCC</p> <p>• sestina o canzone sestina - 6 stanze di 6 endecasillabi ciascuno che ripetano regole precise</p>	<p>ex: <i>Batracomachia</i>, <i>Giacomo Leopardi</i></p>
-------------------------	---	--

<p>• canzone</p>	<p>componimento lirico formato da un numero variabile di strofe dette stanze, di solito 5, 6 o 7 più eventualmente una stanza più piccola detta congedo</p>
-------------------------	---

<p>• madrigale</p>	<p>composizione musicale o lirica, in maggior parte per gruppi di 3-6 voci, originata in Italia e diffusa in particolare tra il Rinascimento e Barocco</p>
---------------------------	--

<p>• prosa espressione linguistica non sottomessa alle regole della versificazione</p>	<p>• narrativa</p>	<p>• romanzo è costruito da una struttura della storia e da una varietà di personaggi</p>
	<p>• storiografia</p>	
	<p>• didattico-scientifica</p>	
	<p>• saggistico-critica</p>	
	<p>• oratoria</p>	
	<p>• epistolare</p>	
	<p>• drammatica</p>	

<p>• teatro dal greco théatron-spettacolo è un insieme di differenti discipline, che si uniscono e concretizzano l'esecuzione di un evento spettacolare dal vivo</p>	<p>Le maschere teatrali raffiguranti la tragedia e la commedia, costituiscono a tutt'oggi uno dei simboli dell'arte teatrale nel suo complesso</p>	<p>Il Teatro di Sabratha in Libia</p>
---	--	--

figure RETORICHE di SIGNIFICATO

accumulazione	anafora	ripetizione di 1 o più parole in principio di frase o verso, con lo scopo di attirare l'attenzione su di essa e creare ritmo	ex: S'ì fosse foco di <i>Cecco Angiolieri</i>
	climax	accostamento di alcuni termini - generalmente 3 - in progressione ascendente	bello, bellissimo, meraviglioso <i>se discendente si ha l'anticlimax</i> corse, rallentò, si fermò
	enumerazione	successione di parole o frasi, collegate o meno tra loro da congiunzioni, con lo scopo di suscitare un'impressione di varietà o di quantità	<i>La sera fiesolana, D'Annunzio</i> su i gelsi e su gli olmi e su le viti e sui pini ... e su 'l grano ... e su 'l fieno ... e su gli olivi
	figura etimologica	accostamento di 2 parole con la stessa radice e con suono e significato simili	<i>La sera fiesolana, D'Annunzio</i> o Sera, e pel cinto che ti cinge come il salce
	iterazione	ripetizione di una parola o un costrutto allo scopo di attirare l'attenzione su di essi creando un particolare effetto ritmico	<i>La chimera di Campana</i> ti chiamo ti chiamo Chimera

amplificazione	apostrofe	rivolgersi - o fingere di rivolgersi - direttamente a una persona o a una cosa, conferendo maggiore vivacità e immediatezza	<i>Alla Sera di Ugo Foscolo</i> a me sì cara vieni o sera
	eufemismo	sostituzione di una parola con un'altra dal significato più attenuato o meno esplicito	venuto a mancare - morto
	iperbole	qualificare una persona, un oggetto o una situazione con parole o espressioni che ne accrescono o ne diminuiscono in modo esagerato le caratteristiche	ti ho aspettato un secolo è una montagna di muscoli
	ironia	consiste nel dire l'esatto contrario di ciò che si pensa	hai studiato molto - <i>non hai studiato affatto</i>
	litote	negazione del contrario di ciò che si vuole affermare, attenua un giudizio, ammorbidisce un'espressione o rafforza ciò che si vuole esprimere	non ha l'aria da prepotente - <i>ha un aspetto mite</i>
perifrasi	giro di parole usato per indicare una persona o una cosa, evita ripetizioni, conferisce impatto suggestivo	<i>Dante indica Beatrice</i> colei che è considerata tra le 30 più belle donne di Firenze	

trasferimento o traslato	antonomasia	uso di un nome proprio come nome comune	don giovanni - donnaioio
	metafora	confronto tra 2 termini in una sola immagine	capelli d'oro il collo della bottiglia il cuore della notte
	metonimia	sostituzione di una parola con un'altra a essa vicina per significato	<i>ferro - spada</i> <i>sudore della fronte - lavoro</i> <i>ascolto Bach (concerto)</i> <i>piatto prelibato (cibo)</i>
	personificazione	attribuire caratteristiche umane a un oggetto o a un'idea	<i>La sera fiesolana di D'Annunzio</i> immagina la sera come una fanciulla dal viso di perla e di grandi umidi occhi
	sineddoche	sostituisce una parola con un'altra vicina per significato con rapporto parte/tutto	la vela per indicare la barca
	sinestesia	2 parole che si riferiscono a diverse sfere sensoriali	<i>Alle fronde dei salici di Quasimodo</i> l'urlo nero (udito e vista)

opposizione	antitesi	accostamento di frasi o parole dal significato opposto, crea un efficace effetto di contrasto	<i>5 maggio di Manzoni</i> Tutto ei provò: la gloria maggior dopo il periglio , la fuga e la vittoria , la reggia e il triste esiglio : due volte nella polvere , due volte sull' altar .
	ossimoro	accostamento di un'unica espressione di termini di significato opposto, così da creare un'immagine contraddittoria	morto vivente amara soddisfazione silenzio eloquente ghiaccio bollente

analogia	allegoria	immagine o espressione costituita da un insieme organico di simboli, ciascuno dei quali rimanda per analogia a un aspetto di un'idea, o concetto, a cui nascostamente allude	dea bendata con accanto la ruota la Divina Commedia è considerata un poema allegorico
	similitudine	paragone di due termini sulla base di una caratteristica comune	quell'uomo è forte come un toro

figure RETORICHE di ORDINE

anacoluto	costruzione sintattica irregolare che suggerisce la spontaneità del linguaggio parlato	<i>I promessi sposi di Manzoni</i> Chi sente il rumore nella notte, non gli viene in testa altro che ladri, malviventi, trappole <i>Il lampo di Pascoli</i> E cielo e terra si mostrò qual'era (al singolare)
chiasmo	disposizione incrociata come nella X, di elementi corrispondenti o per sintassi o significato	<i>Il passero solitario di Leopardi</i> Brilla nell'aria, e per li campi esulta <i>brilla - esulta aria - campi</i>
ellissi	sottintendere un elemento importante lasciando volutamente nel mistero la sua identità	<i>Il cinque maggio di Manzoni</i> (si riferisce a Napoleone)
inversione	modifica l'ordine usuale della costruzione della frase, creando accostamenti suggestivi	<i>Il cinque maggio di Manzoni</i> Lui folgorante in solio vide il mio genio
ipallage	attribuzione a una parola di un termine che in realtà si riferisce ad un'altra parola nella stessa frase	<i>Il bove di Carducci</i> il divino del pian silenzio verde <i>il verde è riferito al pian</i>

figure METRICHE

sinalefe	fusione in un'unica sillaba della vocale finale di una parola e dell'iniziale di quella successiva	<i>La vita...è ricordarsi di un risveglio</i>
dialèfe	intervallo: è l'inverso della sinalefe, quando la vocale finale di una parola e l'iniziale di quella successiva rimangono separate e sono computate come costitutive di 2 posizioni metriche	<i>vergine / e aspra dell'aria pungente</i>
sinèresi	contrazione: è la fusione in un'unica sillaba di 2-3 vocali contigue - ma non formanti dittongo o tritongo - all'interno di una parola	<i>ti sien come il fruscio che fan le foglie</i>
dièresi	separazione: è l'inverso della sinèresi e computa come 2 sillabe le vocali contigue all'interno di una parola, che grammaticalmente farebbero dittongo	<i>Forse perché della fatal quiete</i>